**ELEMENTI I KRITERIJI VREDNOVANJA I OCJENJIVANJA U NASTAVI**

**LIKOVNE KULTURE (5. – 8. razreda)**

**Nastavnik: dipl. uč. Branka Harš**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **STVARALAŠTVO** | **PRODUKTIVNOST** | **KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST** |
| **NAĆINI PRAĆENJA** | Diskusija, skice, bilješke (razrada procesa izvedbe);  likovni ili vizualni rad | Likovni ili vizualni rad | Diskusija, likovni ili vizualni rad |
| **PRATI SE** | - razvijanje i artikuliranje ideje  -originalnost ideja (izbjegavanje šablonskih i stereotipnih prikaza)  - sposobnost improvizacije (primjena različitih strategija i postupaka)  - poznavanje i primjena etapa kreativnog procesa  - refleksija i samorefleksija (promišlja učinjeno i na temelju toga poduzima slijedeće korake) | - uporaba likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija te sposobnost improvizacije  - estetska osjetljivost  - interpretacija teme  - način prikaza motiva  - uloženi trud  - dovršenost radova | - analiza i vrednovanje vlastitog likovnog i vizualnog uratka te uradaka drugih učenika (kritički stav)  - stvaranje različitih poveznica između umjetničkih djela, interpretirane teme, učenikova likovnoga ili vizualnog izraza  -estetska osjetljivost (umjetnička djela, učenički radovi, okolina) |
| **ODLIČAN (5)** | - stvara originalne ideje i udaljene asocijacije  - predlaže veći broj ostvarivih rješenja na zadani problem  - ne koristi šablone i stereotipe  - improvizira u radu u svrhu pronalaženja različitih puteva do rješenja (koristi različite strategije i postupke)  - samostalno predviđa aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (samostalno organizira etape rada) | - originalno koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva/ interpretaciji teme/ izražavanju ideje  - improvizira u primjeni tehnika i medija  - dovršava radove  -samostalan/na je u radu | - samostalno rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima  - samostalno analizira odnose ideja, forme, materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture  - stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta |
| **VRLO DOBAR (4)** | - osmišljava ideje kao odmak od doslovnih asocijacija  - ne koristi šablone i stereotipe  - prepoznaje dva ili više načina dolaska do rješenja (prepoznaje različite strategije i postupke)  - predviđa dio aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (uglavnom samostalno organizira etape rada) | - koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva/ interpretaciji teme/ izražavanju ideje  - korektno primjenjuje tehnike i medije  - dovršava radove  - pokazuje interes i trud | - rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima  - analizira odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture  - povremeno stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta |
| **DOBAR (3)** | - stvara uobičajene ideje pomoću doslovnih asocijacija  - radi mali odmak od šablona i stereotipa  - koristi manji broj strategija i postupaka pri rješavanju zadatka  - uz učiteljevu pomoć prepoznaje aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja | - koristi skromniji likovni rječnik koji tek djelomično odgovara prikazanom motivu/ izraženoj ideji/ interpretiranoj temi  - korektno primjenjuje tehnike i medije  - ostvaruje relativnu ili djelomičnu dovršenost  - pokazuje pozitivan stav prema radu/ uloženi trud | - djelomično rekonstruira vlastiti i tuđi stvaralački proces  - prepoznaje odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture  - povremeno stvara jednostavne poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta |
| **DOVOLJAN (2)** | - stvara doslovne asocijacije bez jasne ideje  - koristi šablone i stereotipe  - uz učiteljevu pomoć prolazi kroz aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja | - koristi skroman likovni rječnik koji ne odgovara prikazanom motivu/ izraženoj ideji/ interpretiranoj temi  - upotrebljava tehnike i medije na osnovnoj razini primjene  - ne dovršava radove  - sudjeluje u nastavi | -ne može rekonstruirati vlastiti i tuđi stvaralački proces  - ne prepoznaje odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture  - ne stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta |
| **NEDOVOLJAN (1)** | - ne sudjeluje u nastavnom procesu  - ne poduzima nikakve korake u aktivnostima vezanim za rješavanje likovnog zadatka | -ne donosi pribor za rad  - ne sudjeluje u nastavnom procesu  - pokazuje negativan stav prema procesu rada | - odbija sudjelovati u diskusijama vezanim uz analizu i vrednovanje vlastitog i tuđih radova |